

Projekt

Geraubte Küsse, gestohlene Herzen

Treffen Amors Pfeile ins Herz, sind Götter wie Menschen machtlos - ausgeliefert dem eigenen Begehren und der Begierde des anderen.

So wurde schon Pluto zum Opfer der Venus durch Amors Pfeil und die klagende Proserpina wiederum zum Opfer des Pluto, der sie in den Hades entführt. Doch die Früchte der Unterwelt waren verlockend, und hätte Proserpina nicht die Kerne des Granatapfels gekostet, sie hätte gerettet werden können. Die Geschichte endet mit einem Kompromiss: Proserpina steigt für eine Jahreshälfte hinab und herrscht in der Unterwelt; während dieser Zeit herrscht auf der Erde fruchtloser Winter.

Bereits in der Mythologie ist die Beziehung der Geschlechter von List, Raub und Gewalt geprägt, doch scheint die Grenze zur Liebe und Hingabe nicht immer eindeutig zu verlaufen: Rom wäre vermutlich schon kurz nach seiner Gründung untergegangen, hätte Romulus nicht mit einer List die Sabinerinnen geraubt. Doch waren es die Töchter selbst, die sich der späteren Rettung durch ihre Väter widersetzen, um bei den neuen Gatten zu bleiben.

In *Geraubte Küsse, gestohlene Herzen* spürt die Compagnia di Punto gemeinsam mit der italienischen Sopranistin Raffaella Milanese den Ränken der Liebe nach. Nachtmusiken von Joseph Haydn und Antonio Rosetti umrahmen Arien aus Opern Mozarts, in denen Frauenfiguren von List und Lust, Wohl und Wehe der Liebe singen.

Besetzung

Sopran, 2 Flöte, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

Joseph Haydn	Kanon: „Du sollst nicht stehlen“ Divertimento D-Dur Hob. II:8
Franz Danzi	Variationen über ein Thema aus Mozart Don Giovanni Kadenzen: H. Werner „Das Heideröslein“ Arr. A. Scherf
W. A. Mozart	Cavatina der Barbarina „L’ho perduta“ (Le Nozze di Figaro) Cavatina der Sandrina „Una voce“ (La Finta Giardiniera) Aria der Sandrina „Noi donne poverine“ (La Finta) Arie der Serpetta „Appena mi vendon“ (La Finta) Aria der Blonde „Welche Wonne“ (Die Entführung) Konzertarie KV 369 „Misera dove son“
Arr. J. Wendt	Ouverture zu der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ Rezitativ und Aria Monostatos (Die Zauberflöte)
Antonio Rosetti	Notturmo in Es-Dur Murray B27